

Partitur

Shake The Foot

(Schüttele den Fuss)

Zum Lied S. 3

Volkslied / Spitze
(Blues)

für Sologesang u. Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Lat.-Sitz)
- Klavier (Git.)

auch Fassg. Gesang / u. (ohne Orchr) mögl.

Partitur

Besetzung

Sologesang

- Tr. I / Klar. I / Sax I / Sopr.-S. ← oder Alt-S. (s.z.B. Anfang)
- Tr. II / Klar. II / Sax II (Alt-S.)
- Tenor-Pos / Fl. / Sax III (Alt-S.)
- 1., 2. Bass-Pos. / 1., 2. Vc / Sax IV (Tenor-S. o. Bariton-S.)

Kl. / Git.

- Solo-Vi. (Ersatz v. Solo-Sax. o. Fl.)
- Vi. I Solo / Tutti
- Vi. II Solo / Tutti
- Vi. III (bessere Violen) Solo / Tutti (s. T. 1-4)
- Kb (Solo-Vc)

Solo nur nötig, wenn Kl. (Git.) fehlt (s. Strophen)

in d. Art eines Teilklavieransatzes (Begleitsatz)

↳ Fassg. Gesang / Kl. (ohne orch) mögl.

Zum Lied

- Melodie unverändert verwendet (aber improvisierende Interpretation)
- Harmonien " "
- Aufbau neu (Vorspiel...)
- Begleitung " (Kb...)
- Text z.T. unverändert (alles außer "that thing")
 " " neu ("that thing" ersetzt durch "the foot...")

- Reihenfolge der Strophen:

1. u. 3. Str. wurden getauscht (ad lib.),
 um mit einer Erzählung beginnen u. damit
 hinzuführen zu: „Schüttele deinen Fuß“
 Damit ist der Gedanke naheliegend:
 „Schüttele den Staub von deinen Füßen...“
 (entsprechend dem Sprichwort)

Aber so wie die geforderte Aktivierung den
 ganzen Körper einbezieht (von unten nach
 oben: vom Fuß bis zum Kopf), so kann
 man den Text auch zur Aufforderung zum
 Tanzen verstehen.

- Quelle „The Real Book of Blues“ Wise Publications
 ISBN 0-7119-7335-0

- alles legg
- triolisch: $\text{♩} = 1 \text{♩}$
♩ = 3

Bläser

Vorspiel

3 5 7 9 11

Bläser ad. lib. bis T. 12

Bläser

Sopran Sax. a.
Alt-S. 1194
(Sax II!) u. Tr. III „9“

mp

Streicher: Tutti

Sax. o. a.

Streicher

mp

Kb immer pizz!

vi. III „9“

1. 2. Str. (12-13) (14) ad. lib. (15-16) Ref.

1. a. 2. I was walking downtown and stumbled and fell. (Oh ye) my mouth open like a front wheel well. You gonna shake the foot
 jumped leg

Sax-Satz 1. x ad. lib. mp

Streicher: Solo (tacet)

2. Bass-Pos. Einwürfe nur bei Wdh. (2. Solosänger o. Git. o. a.) you

mp

C G7 C G7 C7 F

18 20 22 (ver) 24

aw shake the foot
 " " " leg

I'm gettin' sick and tired of tellin' you to shake the foot.
 " " " " " " " " " leg.

Bläser ad. lib. (bit 36) p

2. Bass-Pos.

shake the leg shake the leg shake the leg

Streicher ad. lib. (bit 36) Sax. (o. a.)

F F7 C7 C C7 G F C F7 C

Viola-Vcl. ad. lib.

25 *tacet* 27 29 31 33 35

mp
2. Bass-Pos. →

mp

36 38 *ad. lib.* 40 *Ret.*

3. u. 4. Now it aint no Johnson aint no chicken wings (I say you) All you do is to shake the thing (3) You gonna shake the hand (4) " " " " arm

Sax.-satz 1. x *ad. lib.* *mf* *mf*

2. Bass-Pos. →

Streicher Solo (*tacet*) Einwürfe 1. u. 2. x (2. Folgeränger o. 5. u. 6.) *mf* *mf* you gonna

mf

(42) (44) (46) ("es") (48) 24:59

aw shake the hand
" " " arm

I'm gettin' sick and tired of tellin' you to shake the hand.
" " " " " " " " " " " arm:

2. B mp - pos.

Bläser ad lib. (bis T. 60)

Streicher ad lib. (bis T. 60)

Vorschläge: 2. x

2 3 3 shake the hand (3. Str.)
arm (4. Str.)

3 4 3 shake the hand (3. Str.)
arm (4. Str.)

1 2 2 shake the hand (3. Str.)
arm (4. Str.)

Sax. (p. a.)

F F7 C C C7 G F C F7 C C7 C7

Kolocke ad lib.

(49) tacet (51) (53)

mp

mp

F F C7 F F7 B

54 tacet

56

58

Handwritten musical score for measures 54-58. Measure 54 is marked 'tacet'. Measures 56 and 58 are circled. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords (B, B7, F, F7, C7, B, F, B), and a bass line. There are various musical notations like slurs, accents, and dynamics.

5. Sax

60

(D-D)

62

(D-D)

64

Ref.

Handwritten musical score for measures 60-64. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Now the old folks like it and the young folks too. The old folks tell the young folks how to do. You gonna shake the head, neck, Blech-u. Sax-sab 1.u.2.x".

5.u.6. *mp* Now the old folks like it and the young folks too. The old folks tell the young folks how to do. You gonna shake the head, neck, *mf* " " " " neck,

Blech-u. Sax-sab 1.u.2.x

mf

Handwritten musical score for measures 60-64, showing piano accompaniment with chords and dynamics.

2. Bass-Pos. →

Streicher: Solo (tacet)

Einwürfe 1.u.2.x (2. Solosänger o. Git.o.a.)? ? you gonna

Handwritten musical score for measures 60-64, showing piano accompaniment with chords (F, G7, C, G7, C, C7, F) and dynamics.

66 68 70 (es) 72

aw shake the head
" " " neck

I'm gettin' sick and tired of tellin' you to shake the head.
" " " " " " " " " neck.

shake your head (5. Str.)
neck (6. Str.)

shake the head (5. Str.)
neck (6. Str.)

2. Bass-Pos.

please shake the head.

F F7 C C7 G F7 C F7 C

73 75 77

neck of tellin' you to shake the neck of tellin' you to shake the neck.

mf

mf

rit

the neck

the neck

rit

On shake the neck.

C F7 C F7 C F7 C